

## Grande Porte de Kiev

03-03-2022

Personnage-clé de la vie musicale russe de cette époque, Vladimir Stasov fut à l'origine de la rencontre entre Moussorgski et le peintre et architecte Viktor Hartmann, né en 1834. Cette rencontre eut lieu en 1870, mais l'amitié qui lia le journaliste, le peintre et les cinq musiciens fut de courte durée car Hartmann mourut d'une rupture d'anévrisme en 1873. Cette nouvelle ébranla Saint-Petersbourg au point qu'une exposition de 400 œuvres de l'artiste fut organisée à l'Académie des beaux-arts. Moussorgski avait acquis plusieurs toiles et dessins de Hartmann, et bien sûr les prêta à l'occasion de cette exposition, qui fut aussi pour lui le point de départ de ses Tableaux [d'une exposition]. Lesquels, comme on le sait, évoquent dix œuvres, mais sans céder à la tentation naïve de la description ; il faut y voir et y entendre plutôt un ensemble de pages contrastées, juxtaposées avec fantaisie à la manière d'un cycle schumannien, et reliées entre elles par une épisodique Promenade (« On voit ma physionomie dans les intermèdes », disait plaisamment Moussorgski), comme il s'agissait, cette fois, d'un wanderer héritier de Schubert vagabondant d'une étape à l'autre de son voyage, fût-il clos ou imaginaire. [...]

Une partie des œuvres de Hartmann ont hélas disparu. Il en reste toutefois six, parmi celles qui ont inspiré le musicien, dont le projet de la Grande Porte de Kiev, réponse à un concours lancé par le tsar Alexandre II, sur le thème de la Providence, à la suite de l'attentat où il sortit miraculeusement indemne. On notera qu'en 1928 fut confié à Kandinsky le soin de mettre en scène Les Tableaux d'une exposition avec des décors de son cru ; décors qui ont eux aussi en partie disparu mais dont il reste des esquisses et des aquarelles [...].

Christian Wasselin, Qui était Viktor Hartmann ? France Musique, 25 novembre 2019

Jean-Jacques Salomon

palio@editionsdupalio.fr

