

Le 16 juin au Theatro municipal de Rio de Janeiro

22-06-2021

En mai 1941, après quelques démêlés avec la censure allemande, Louis Jouvet quitta la France pour une tournée de quatre ans aux Amériques. De son côté, Jean Giraudoux abandonna la carrière diplomatique et se retira chez son frère à Cusset, tandis que son fils Jean-Pierre (21 ans) rejoignit l'Angleterre.

Dans la solitude de l'Allier, Giraudoux se remit à l'écriture par un nouvel impromptu d'un acte : l'Apollon de Marsac qui deviendra l'Apollon de Bellac. L'action se passait dans la salle d'attente d'un ministère : une jeune fille, Agnès, tentait en vain de se faire recevoir, jusqu'au moment où elle comprenait que pour réussir il suffisait de dire aux hommes qu'ils étaient beaux ». Après quelques mois de silence, Jean Giraudoux et Louis Jouvet reprirent contact et le premier expédia une copie dactylographiée de sa pièce au second. Ce dernier la mit immédiatement en répétition et la première représentation eut lieu le 16 juin au Theatro municipal de Rio de Janeiro.

Association de la Régie théâtrale, Un auteur dans la tourmente, 2021

Jean-Jacques Salomon

palia@editionsdupalio.fr